

UFFTENŽIVOT

Výroční zpráva za rok 2019

Spolek Ufftenživot v roce 2019 hojně reprízoval inscenaci Neboj_aneb show Tanečníka Jiříka, uvedl obnovenou premiéru inscenace KEEP CALM, uspořádal ve spolupráci s partnerem Kredance několik workshopů v dětském domově, v Horní Plané, hrál v regionech a uvedl dvě nové inscenace. V říjnu 2019 se konala premiéra projektu Words of Apology, v pražském divadle NoD, je to v pořadí pátý autorský projekt souboru. Inscenace byla v listopadu reprízována v brněnské Industře a projekt se dostal do výběru stěžejního festivalu nového divadla Malá inventura 2020. Tato inscenace je svým tématem velmi aktuální a vzbuzuje upřímně nadšené reakce hlavně u širší veřejnosti, kteří projekt komentují slovy, že “nikdy nic takového neviděli”. V prosinci roku 2019 byla uvedena druhá inscenace souboru – What’s happening, která se snaží apelovat na důležitost nejen upřímné diskuse, ale i nutné přímé akce v době klimatické krize. Po pražské premiéře v Paláci Akropolis byla uvedena na konci prosince i v berlínském ACUD Kunsthaus. Tento projekt je opět zvoleným tématem – klimatické krize - velmi aktuální a setkal se po premiéře s velmi pozitivním ohlasem, vítal v publiku mimojiné i diváky z Fridays for future, kteří se tématem zabývají a velmi ocenili reflexi souboru Ufftenživot. Obě inscenace se těší návštěvnosti z řad široké i divadelní veřejnosti. Soubor jedná o dalších reprízách v regionech na rok 2020.

Anotace k inscenaci What’s happening

Skládají do sebe jako mandalu situace, nálady, atmosféry a příběhy. Co má společného kult těla a oteplování, bublifuk a vědecká práce, včely a tanec? Kam nás může dovést hledání souvislostí? Jsme ve svém světě v bezpečí, nebo je konec světa blízko? A co když vám na vaše otázky nikdo neodpoví?

Tato inscenace se volným plutím asociací, hrou a přirozenou úzkostí snaží apelovat na důležitost nejen upřímné diskuse, ale i nutné přímé akce v době klimatické krize.

Autorský projekt Sáry a Sáry, který balancuje. Balancuje na hraně divadelní a objektové performance, na hraně ozdravného rituálu ve jménu celého ekosystému a na hraně absolutního chaosu. Skrze otevřenou polo-improvizovanou hru vytváří performerky na jevišti obrazy, do nichž se stylizují a kontinuálně přetváří jejich počáteční význam.



Inspirovány Alejandrem Jodorowskym volně putují napříč různými symboly k rozechvění divácké imaginace i osobní reakce. Dokáží tanec, text, objekty a upřímnost zachránit svět? My bychom byly rády, ale občas nám nezbyvá nic jiného než oči pro pláč a vlastní tělo jako zdroj informací i útěchy, jako střelka v moři sociálně-ekologicko-kulturních témat.

Tvůrkyně/interpretky: Sára Šimek Arnstein a Sára Jan Märc

Dramaturgie: Jiří Šimek

Scénografická spolupráce: Natálie Rajnišová

Hudební spolupráce: Pavel Jan

Světelná spolupráce: Katarína Ďuricová, Jiří Šmirk

Vizuál, fotografie: Marek Bartoš

Partneři projektu: Kredance, Buranteatr, ACUD Theater (Berlín), rezi.dance Komařice, Palác Akropolis, Studio ALTA, Punctum

Finanční podpora projektu: Nadace život umělce, Ministerstvo kultury, MHMP

Premiéra: 16.12.2019, Palác Akropolis

Anotace k inscenaci Words of Apology:

Je to taneční rej. Je to činohra. Je to alternativa. Je to esej o světě. Je to setkání. Je to tak složitý, že není úplně jasný, co to je, ale když tohle přijmete, ucítíte svobodu a možná prožijete víc než jeden krásný večer. Jedinou jistotou je nejistota. Toto není výmluva. Je to vědomé rozhodnutí, způsob práce, životní styl.



Na začátku roku 2018 začal proces vzniku této inscenace, a to díky Magdaleně Faltové, ředitelce organizace SIMI (Sdružení pro integraci a migraci – zde soundcloud.com/uftnz/magda si můžete poslechnout rozhovor o našem setkání), a jejím zkušenostem s online nenávisť. Toto setkání bylo prvním pomyslným kouskem domina, který rozpoutal řetězovou reakci, na jejímž konci je to, co dnes uvidíte. Procesem nás provázely tyto otázky : Do jaké míry formuje naše chování platforma kterou používáme ke komunikaci? Do jaké míry nás formuje město ve kterém žijeme? Do jaké míry nás formuje “status quo”? Tato inscenace je pokus o to, jak najít sám sebe ve světě, který vrní, pípá, vibruje a zahlcuje. Jak najít sám sebe ve světě, který nechce abychom se soustředili.

To, co nás obklopuje, je produktem našeho myšlení. To, co nás obklopuje, formuje naše myšlení. Jak jít tak hluboko, abychom zahlédli to, co naše potíže produkuje, a nerozptylovali jsme se jen projevy? Na hloubku a kvalitu není čas, doba je tak rychlá, že to nemá obdoby.

“Kde by se všichni měli zastavit jdou, jdou a nikam nedojdou.” (Tanečník Jiřík)

Words of apology je v pořadí pátý autorský projekt progresivního českého souboru Ufftenživot. Inscenace fyzického divadla, ve které nezáleží na tom jestli se tančí nebo mluví – je to jedno. Jiří Šimek a Tanečník Jiřík navazují na předchozí spolupráci na inscenaci “NEBOJ_Aneb show tanečníka Jiříka”, aby spolu prozkoumali králičí noru pohybu, tance, slova a poezie, s cílem vytvořit prostor, ve kterém se budeme moci v klidu a bezpečně soustředit na sebe a na sebe navzájem...

Performer/tvůrce: Tanečník Jiřík

Scena/technika/světla: Jiří Šimek a Štěpán Hejzlar

Zvuk: William Valerián

Produkce: Ufftenživot z.s.

Titulní foto: Jarek Plouhar

Podpořili: MHMP

Koproducent: Studio ALTA

Rezidence poskytli: Rezi.dance z.s., Johan z.u., Studio ALTA a CrossAttic

Premiéra 7.Října 2019 NOD

Kompletní přehled činnosti v roce 2019

Leden

- 11.1. Repríza Neboj Punctum
- 31.1. Repríza Neboj Prostor 39
- 14.-28.1. Výzkum k projektu Words of apology

Únor

- 1.-4.2. Divadelní workshop v dětském domově Horní Planá, v koprodukcí s Kredance České Budějovice
- 19.2. Repríza Neboj Prostor 39

Březen

- 21.3. Repríza Neboj Žižkovská noc
- 25.3. Repríza Neboj byt

Duben

- Navazování spolupráce s Palácem Akropolis, Petrem Boháčem, vyjednávání repríz pro KEEP CALM a premiéru What`s happening
- 21.4. Open cross - diskuse v rámci tvorby inscenace Words of apology
- 24.4. Repríza Neboj, Prostor 39

Květen

- 2.-9.5. Zkoušení inscenace Words of apology, Studio ALTA + výzkumný workshop
- 10.-12.5. Divadelní workshop pro dětský domov Horní Planá, Švestkový dvůr
- 13.5. Repríza KEEP CALM, Varnsdorf
- 16.5. Neboj repríza, Prostor 39

Červen

- 2.-6. Zkoušení inscenace Words of apology, Cross Attic
- 24.-30.6. Zkoušení inscenace Words of apology Studio ALTA, zakončeno work-in-progress prezentací
- 25.6. Repríza Neboj, Hradec Králové, Open-air festival

Červenec

- 8.-14.7. Zkoušení inscenace Words of apology, Studio ALTA
- 15.-23.7. Zkoušení inscenace Words of apology, Rezi.dance Komařice
- 26.7. Repríza Neboj, Cross attic

Srpen

- 5.-14.8. Zkoušení inscenace Words of apology, Moving Station, Plzeň, zakončeno work-in-progress prezentací
- 19.-21.8. Vyjednávání termínů pro obnovený proces zkoušení projektu What`s happening, práce na textu
- 27.8. Vyjednávání partnerství se Studiem ALTA v rámci ambassadorství a širší spolupráce

Září

- 13.-18.9. Zkoušení inscenace Words of apology, Experimentální prostor NoD
- 20.9. Neboj_ , repríza v Divadelním klubu Školka, Most.
- 22.9. Obnovená premiéra inscenace KEEP CALM, Palác Akropolis
- 23.9. Studio ALTA, Jednání o spolupráci s norskými partnery

Říjen

3.-7.10. Zkoušení inscenace Words of apology, Experimentální prostor NoD, premiéra

10.-11.10. Zkoušení inscenace What`s happening, Cross Attic

17.-18.10. Zkoušení inscenace What`s happening, Cross Attic

22.- 23.10. Zkoušení inscenace What`s happening, Cross Attic

28.10.-31.10. Zkoušení inscenace What`s happening, Studio ALTA

Listopad

7.- 12. 11. Zkoušení inscenace What`s happening, Studio ALTA

14.11. Repríza Word of Apology

14.-15. 11. Zkoušení inscenace What`s happening, Cross Attic

16.11. KEEP CALM, Divadlo Oskara Nedbala, Tábor

20.-24.11. Zájezd Berlín, What`s happening, ACUD Kunsthaus, Neboj ??

25.11. Zájezd, Industra - Brno, Words of apology

Prosinec

1.-16. Zkoušení inscenace What`s happening, Palác Akropolis, premiéra

Údaje o složení souboru s uvedením stálých a hostujících umělců:

Kmenoví členové: Sára Arnsteinová, Jiří Šimek

Spolupracují s námi, nebo s námi spolupracovali: Marta Ljubková, Tomáš Morávek, Lucia Kašiarová, Lukaš Benda, David Prokopič, Johana Schmidmajerová, Marie Gourdain, Marek Zelinka, Andrea Švandová, Klára Mišunová, Marek Bartoš, Dominik Žižka, Ivo Sedláček, Tomáš Vtípil, Lukáš Homola, Lukáš Bouzek, Natálie Rajnišová, Sára Jan Märcová, Michal Pěchouček, William Valerián, Tereza Tomášová, Katarína Ďuricová, Jiří Šmirk...

Přehled současného repertoáru:

KEEP CALM

Neboj_aneb show Tanečníka Jiříka

Words of Apology

What`s happening

Odborné kritiky, recenze

Mediální ohlasy na představení KEEP CALM



“Vedle toho, že je KEEP CALM velmi vtipné, také úspěšně propojuje improvizovaně působící rozvolněnost s pečlivě nazkoušenou pohybovou choreografií a je ojedinelou „hereckou“ inscenací mimo oblast činoherního divadla.”

Barbora Etlíková, nadvadlo.blogspot.com

Odkaz: <https://bit.ly/2ntANUc>

“Oba aktéři v průběhu celého představení prokazují hereckou všestrannost; Sára Arnstein navíc disponuje velikým pohybovým nadáním. Každodenní gesta a pohyby dokáže nevídaně stylizovat či zveličt, čímž dosahuje komického účinku. Dvojice herců rovněž umí skvěle pracovat s publikem; dokážou ho získat na svou stranu, vytvořit atmosféru přátelského sdílení.”

Petra Zachatá, divadelni-noviny.cz

Odkaz: <https://bit.ly/2X566B1>

Mediální ohlasy na představení Neboj_aneb show Tanečníka Jiříka

“S diváky stíhá tanečník Jiřík komunikovat jednotlivě a bez ustání. Většina interakcí končí smíchem, ať už upřímným nebo rozpačitým. Na mě se otáčí se slovy “if I am a man – does it mean I can’t dance like a girl?” a připojí několik „slečinkovských“ póz. Snažím se tvářit pobaveně, ale v hlavě se mi začne rozjíždět vyděšená myšlenka, jestli náhodou nepůsobím zženštile. Pohled na Jiříkův poskakující penis mi na (sebe)jistotě nepřidává. Performance má svůj situační a těžko zachytitelný humor, který funguje po celou dobu.”

Recenze – Rozpaky jako umělecké dílo / odkaz: Časopis INK

“Improvizace je vždycky risk, některé představení se zkrátka vydaří více, jiné méně. Na celém projektu je ovšem třeba ocenit především obrovskou odvahu předstoupit před diváky ve vší nahotě těla i duše – neboť ona dualita herec-role je čistě formální a se svými pocity před nás skrže Jiříkovu improvizací show předstupuje samozřejmě sám Šimek. A opravdu se toho nebojí: před zraky na dotek sedících diváků vystavuje své potem se lesknoucí a páchnoucí chlupaté tělo, jež kroutí do nelichotivých póz, a upřímnou improvizací ve slově riskuje, že bude třeba působit hloupě anebo na sebe prozradí více, než by chtěl. Klobouk dolů!”

Recenze – Tanečník Jiřík se toho nebojí! / odkaz: Divadelní noviny

Pravidelně aktualizovaná online Prezentace - Web

- www.ufftenzivot.cz, facebook.com/ufftenzivot, instagram.com/ufftenzivot, twitter.com/ufften

Mediální ohlasy na představení WORDS OF APOLOGY

“...Jeho tvůrčí slovník se vyznačuje propojením různých jevištních disciplín, humorem a upřímností. Už ve své předchozí inscenaci se Jiří Šimek proměnil v postavu Tanečníka Jiříka. Ten je jako performer odvážný, spontánní a velmi expresivní. Ničeho se na jevišti nebojí. Tanečník Jiřík promlouvá v díle Words of Apology o společnosti, o sobě, o ranním čaji z Dálného východu, turismu nebo ovesném cappuccinu. Je naléhavý a přímý. Dotkne se mnoha témat, jako je globalizace, média, anonymita, individualismus, všeobecná skepse a ztráta osobní zodpovědnosti. Jádrem sdělení, kterým se zabývá, formuluje v anotaci: „Tato inscenace je pokus o to, jak najít sám sebe ve světě, který vrní, pípá, vibruje a zahlcuje.“

Na scéně se objeví nečekaně. Bezprostřednost a humor se prolínají celou inscenací. Jiří vystupuje z každodennosti a reflektuje, co mu na současném chování společnosti přijde nesmyslné, směšné anebo naopak smutné. Převážně mluví a svou zpověď doprovází krátkými pohybovými vazbami, jež se opakují nebo varírují. Pracuje s motivy a jeho existence na jevišti se proměňuje ve změť vět a pohybů. Nesnaží se pantomimicky znázornit, co vychází z jeho úst. Svě tělo nechává promlouvat, energicky a bez cenzury. Právě jeho naléhavost diváka v některých chvílích až zahlcuje. Přehlčení je ale zároveň jedním z témat inscenace.

Pro performeru není signifikantní jen jeho nahota na jevišti a silně fyzický projev, ale například i způsob řešení světelného designu. Řady lampiček pověšených ze stropu kontroluje sám, ovladači, které jsou součástí scénografie.

V průběhu inscenace mnohokrát zazní věta „Nejhorší lidská vlastnost je to, že si zvykneme na všechno“, která zůstává divákovi v hlavě a občas lze cítit vlezlou bolest, jež způsobuje. Slova, která pálí v hrdle i na jazyku. Jsme slepí ke své zodpovědnosti? Jak často reflektujeme svůj způsob života? Jaký máme vztah ke klimatické krizi a ostatním aktuálním celospolečenským tématům? Jak nás formuje prostředí, ve kterém žijeme?

Pro člověka, který si uvědomuje zodpovědnost za své činy, může být každý den plný vědomých rozhodnutí. V překotném shonu všednosti ale většinou nemáme čas na zastavení se a přehodnocení svého chování. Necháváme se formovat společností a strukturami, které nás obklopují. Words of Apology je společensky angažovaná performance, upozorňující na přešlapy dnešní doby.

Jiří Šimek se snaží najít „jádro zla“, vysvětlení pro různé negativní společenské jevy. To je těžko dosažitelný cíl. V pozadí celé inscenace je ale znatelný výzkum a nahlížení na danou problematiku z mnoha úhlů pohledu.

Po první části začíná pauza, kdy je prostor pro kladení otázek autorovi. Tak se na premiéře otevřela diskuze probíhající v příjemné, neformální atmosféře. Následovala krátká druhá část, v níž se Jiří vypořádával s potopou, kterou lidstvo svým chováním neodkladně způsobilo. Právě propojení silných metafor s racionálními poznatky o stavu společnosti podněcovalo diváka k zamyšlení se a obrácení do vlastního nitra, do svého svědomí.”

Psáno z premiéry 7. října 2019, NOD. Taneční aktuality, Lenka Vořechovská

Odkaz: <https://bit.ly/2wgT8ba>

Mediální ohlasy na inscenaci What's happening

“.. Inscenace What's happening se pohybuje na pomezí fyzického divadla, performance a loutkového divadla. Kombinuje pohyb, slovo, prstové loutky nebo projekce. Výsledná forma inscenace krystalizuje skrze výzkum, improvizaci, experimentování a naplňuje ambici propojit divadelní a objektovou performance, aktuální celospolečenské téma s hravostí a intimitou divadelního představení.

Tvůrčí duo Sára Šimek Arnstein a Sára Jan Märč klade důraz na přítomnost diváka a performerera a jejich vzájemný vztah, kdy se performance překrývá s diskusí. Hraje se s určitým druhem blízkosti a pomalosti, díky čemuž vzniká zajímavý a působivý experiment. Oceňuji, že tvůrkyně jdou vědomě proti divadelním principům a hrají si s tím, kdy demonstrují nebo performují akci, a kdy už ne, tedy kdy s diváky hlavně sdílí prostor a společné bytí...”

Marie Kobrlová, Taneční aktuality, psáno z premiéry 16.12. 2019

Odkaz: <https://bit.ly/2T5oue4>

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2020
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Ufftenživot, z.s.
Na hlídce 2410/13
Praha 3
130 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
04382536

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	733 690,38		733 690,38
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	52 255,00		52 255,00
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	2 066,00		2 066,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	679 369,38		679 369,38
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	2 000,00		2 000,00
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	2 000,00		2 000,00
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	2 727,35		2 727,35
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	1 931,35		1 931,35
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	796,00		796,00
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35	2 000,00		2 000,00
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	2 000,00		2 000,00

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	740 417,73	740 417,73
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	355 000,00	355 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace		42	355 000,00	355 000,00
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43		
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45		
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	489 564,81	489 564,81
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48		
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54		
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	844 564,81	844 564,81
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	104 147,08	104 147,08
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	104 147,08	104 147,08

Sestaveno dne: 29.04.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.: