

## UFFTENŽIVOT Výroční zpráva za rok 2022

V roce 2022 byla smyslem fungování souboru Ufftenživot snaha o bohatou, pestrou a za každou cenu kvalitní a udržitelnou tvorbu. Klíčové bylo hledání rovnováhy mezi kvantitou a kvalitou. S tím souvisela a dlouhodobě souvisí i odpovídající ohodnocení umělců a dalších spolupracovníků, kteří s naším spolkem spolupracují. Ufftenživot se jako jedna z mála jednotek v rámci české divadelní scény specializuje na kombinaci disciplín - zejména pohybu a mluveného slova. Záměrem tohoto snažení je nejen přirozené hledání vyjadřovacích prostředků pro konkrétní podobu vlastních inscenačních výstupů, ale i hledání nových forem a formátů, které umožňují zkoumání daných témat i mimo hranice jednotlivých divadelních repríz - viz digitální tvorba Život on AIR nebo nově vzniklá standupová platforma *OPEN MIKE*.



V počátcích byla produkce souboru zaměřena na projekty, jejichž autory a zároveň účinkujícími bylo uměleckého vedení souboru - Sára Arnstein a Jiří Šimek.

Původní "duetové" projekty zaznamenaly dílčí úspěchy a pravidelnou grantovou podporu, což postupně umožnilo vstup dalším osobnostem a nyní se z Ufftenživot stává platforma, která poskytuje prostor pro tvorbu (vedle kmenových členů) také dalším výrazným osobnostem mladé generace českých tvůrců, produkčních a techniků, jakými jsou např. *Nataša Bednářová, Kateřina Císařová, Lucia Čížinská, Barbora Zmeková, Zuzana Režná, Tereza Tomášová* nebo *Štěpán Hejzlar*. Důležitým aspektem je také to, že vedle mladé generace na projektech participují i stálice české a mezinárodní scény jakými jsou např. *Marta Ljubková, Lucia Kašiarová, Jaro Viňarský* nebo v Belgii žijící a tvořící choreograf *Peter Šavel*.

Od ledna 2022 probíhaly v Praze i v regionech reprízy stávajících inscenací *What's happening* (České Budějovice - Majáles), *This is not a love song* (např. Moving Station,

Plzeň, Colours of Ostrava, MD Varnsdorf, Zvěřinec Zlín) a inscenace Mnohodílec (Malá Inventura, ČTP, a Tanec Praha - Pardubice, Olomouc). Soubor také pokračoval v produkci online podcastu Život on Air. V květnu měl soubor, ve spolupráci s Vršovickou kulturní křižovatkou Vzlet, premiéru pilotního dílu projektu Open Mike. V červenci proběhla předposlední rezidence projektu ZA/TÍM NEVIDITELNÁ ŽENA v Plzeňské Moving Station, v září proběhla závěrečná rezidence tamtéž a vyvrcholila světovou premiérou projektu. Na podzim soubor přezkušoval inscenaci This is not a love song, s hercem Martinem Belianským, místo Nataši Bednářové, která šla na mateřskou dovolenou. Během celého roku také probíhaly práce na webové prezentaci projektu ZA/TÍM NEVIDITELNÁ ŽENA - [neviditelnazena.cz](http://neviditelnazena.cz).



## REPERTOÁR 2022

Inscenace *Mnohodinec* Lucie Kašiarové (v níž je soubor Ufftenživot v roli producenta a dramaturga) jde až na fyzikální dřeň atomů, kde se stírají hranice mezi objekty v prostoru a čase a vše se stává jedním a tak si pohrává s myšlenkou, že není jednotlivec, ale mnohodinec. Autorský a první čistě režisérský projekt Sáry Arnstein *This is not a love song* zkoumá populární kulturu a její vliv na společnost a jednotlivce. Pražská premiéra autorského projektu *Za/tím neviditelná žena (WHOMAN)* tvůrčího týmu Petera Šavela, Jiřího Šimka a Marty Ljubkové zkoumá toxickou maskulinitu a to jak prostupuje a utváří systémy nebo formuje způsoby a předlohy výchovy.

### **THIS IS NOT A LOVE SONG**

*Melodie. Refrén. Slova. Choreografie. Obraz.*



Populární písně, stejně jako celý hudební průmysl, ovlivňují náš život, ať chceme nebo ne. Někdy jsme pasivními posluchači, jimž se písně jen tak mimoděk ukládají do paměti a podvědomí a jindy pro nás popstars a hudební skupiny představují vzory a ikony, ke kterým se od mala upínáme. Nejen milostné písně nám poskytují různorodé předo uobrazy o lásce, a životě, k nimž máme tendenci se následně vztahovat. Podle Darwina jsou všechny písně o lásce a sexu. Možná, že vizionářsky předvídal jak bude vypadat hudební průmysl v dnešní době. Tři ženy zkoumají na jevišti všudypřítomnost a sílu populárních písní. Do jaké míry jsme složeni ze střípků a znaků útočících videoklipů? Uvědomujeme si to? Jakými nositeli informací a hodnot se pak stáváme my?

### **Tvůrčí tým**

Hrají: Nataša Bednářová (alt. Martin Belianský), Kateřina Císařová, Lucia Čížinská

Režie: Sára Arnstein

Scénografie a dramaturgie: Natálie Rajnišová

Lightdesign: Štěpán Hejzlar

Hudba: Bára Zmeková

Produkce: Tereza Tomášová

Vizuál inscenace: Marek Bartoš

Koproducenty představení jsou *Studio ALTA* a divadlo *Venuše ve Švehlovce*. Rezidenci poskytl *REZI.DANCEv lese z.s.*

Vznik inscenace finančně podpořili *Ministerstvo kultury České republiky, Hlavní město Praha a Státní fond kultury České republiky*.

Rozhovory s tvůrkyněmi na naší podcastové platformě [www.zivotonair.cz](http://www.zivotonair.cz), o tom jaké to je být divadelní tvůrce.

Nataša a Lucia: [zivotonair.cz/episodes/natasaalucia](http://zivotonair.cz/episodes/natasaalucia)

Kateřina: [zivotonair.cz/episodes/kata](http://zivotonair.cz/episodes/kata) Natálie: [zivotonair.simplecast.com/episodes/natalie](http://zivotonair.simplecast.com/episodes/natalie)

## **MNOHODINEC**

*Performativní ne-sólo*



Neberte tohle jako anotaci. Už mě nebaví předstírat, že vím, co dělám. Vznik *Mnohodince* jsem iniciovala já, Lucia Kašiarová, a i přesto si „já“ nepřijdu jako jedinec, ale mnohodinec. Co to vlastně znamená?

Výchozím bodem v mé tvorbě a životě je „mnohodinost“. Zajímá mě, jak se společně dívat na prolínání osobních a obecných zkušeností. Kde končí jeden a začíná druhý? Skrze mé tělo, hlas a představivost hledám a aplikuji metody, jak ono prolínání zhmotnit a nahlédnout – jak mít svou vlastní autonomii a přece se prolínat v mnohodinosti. Náhoda, chyba, superpozice, tanec, fyzika, vesmír a pohyb jsou pro mě výchozím bodem k akci. Slovem i tělem. Kolik čtverců musím nakreslit, aby vznikl kruh? Jak daleko musím být, abych viděla sama sebe? Jak blízko musím být, abych viděla celek?

Během procesu vzniku jsem si dopisovala s dramaturgy projektu, Jiřím Šimkem a Sárou Arnstein, a chtěla bych s vámi tuto část sdílet (neupravováno, vyňato z konverzace):

J a S: přemýšlím k čemu to vlastně je... Myslím, snažit se o nějaký propojení... Když se dneska podíváš kolem sebe, je vidět, že to čemu dneska říkáme „spojení“ je ve skutečnosti rozpojení. Rozpojení is the new black. Jasně, všechno ovlivňuje všechno, ale pokud to tak doopravdy je... tak to taky znamená, že všechno je taky trochu nic. Respektive je to o nějakým podívání se sám/a sobě (nebo nám) všem do očí a řečení si to. Přijmutí, že jsme taky možná k ničemu. Anebo, že ta vize o propojení je možná utopie a jestli se nepletu, tak ještě nikdy žádná utopie nefungovala.

L: Hele, Black is black, upsidedown, ven dovnitř – ano jsme zbyteční, respektive je fajn si připomínat, že „nic“ neznamená nic. Ale zároveň každý náš krok, nádech, výdech je důležitou součástí života. Proč? PROTO. Protože co je. JE. A nemůže nebýt. Jsme a tím

pádem neseme odpovědnost za vývoj celku. V minimálu za sebe a své nejužší, nejbližší okolí. O to víc nám dnes může pomoci zvědomovat si jakkoliv i uměním, že nejsme sami, protože spousta z nás se tak může cítit a cítí.

Mnohodílec je kolektivní tvorba umělců, která skrze konkrétní tělo Lucie Kašiarové přináší na jeviště neuchopitelná fakta a vytváří prostor, v němž neexistuje minulost ani budoucnost. Prostor, ve kterém lze na malou chvíli společně čelit nevyslovitelnému, nedořečenému, neuchopitelnému. Přičemž smysl tkví v „čelení“ nikoliv ve sdělení nebo v závěru, ke kterému jsme zrovna teď společně došli nebo dojdeme.

Části procesu vzniku jsme zaznamenali v podobě jednoduché webové prezentace – mnoho.ufftenzivot.cz

### **Tvůrčí tým**

Idea, koncept: Lucia Kašiarová

Tvůrčí tým: Sára Arnstein, Jiří Šimek, Tomáš Vtípil, Magdalena Vrábová, Lucia Kašiarová

Umělecká podpora: Peter Šavel

Koprodukce: Ufftenzivot (Tereza Tomášová) a Studio ALTA

Rezidence: NKC Záhřada, Švestkový dvůr (v rámci výzvy Nové sítě), Zámek Žďár nad Sázavou Poděkování: Jan Tyl

Inscenaci finančně podpořilo MKČR a MHMP

### **ZA/TÍM NEVIDITELNÁ ŽENA (WHOMAN)**

*Můžou se i muži stát lidmi?*



Jsem muž? Jsem žena? Co smím? Co nesmím? Co musím? Kdo mi to řekne? Jsem vidět?  
Můžu to co cítím uvnitř cítit i navenek?

*“Zkoumáme stereotypy, normy a očekávání které jsme se naučili, které jsme si nechali vnutit, které jsme si vytvořili, které jsme si zautomatizovali a snažíme se je odlupovat. Hledáme, jak toto “odlupování” zpracovat jevištně. Ptáme se, jak komunikovat, abychom nikomu nic nevnucovali, ale zároveň dokázali vyjádřit to co cítíme. Svět kolem nás je takový, jaký si ho uděláme. Jsme za něj zodpovědní. Hledáme na jevišti svět, v němž by měly/i být vidět všechny/všichni takové/takoví, jaké/jací jsou i s jejich emocemi.”*

*Jiří Šimek, Peter Šavel a Marta Ljubková*

Začali jsme četbou knihy *Invisible Women: Exposing Data Bias in a World Designed for Men* od autorky Criado Perez a brzy po ní přišla kniha *The will to change - men, maskulinity and love* od bell hooks. Dva roky jsme se zabývali nejrůznějšími tématy, která byla od průběhu covidu aktuální - uspořádání světa, s ohledem na „menší a slabé“, současná komunikace a její způsoby, představa o ideálu muže, svět jako místo, které je utvořeno jen pro některé z nás, emoční vyspělost... V průběhu celého procesu se budoucí inscenace neustále vyvíjela, protože se neustále vršily další podněty, např. mocenské kauzy na vysokých školách, zveřejněné případy zneužívání. Zůstal původní název a touha najít tvar, který bude nejlépe vypovídat o tom, o čem se často mlčí, protože je to považováno za trapné. O křehkosti, na niž mají právo i muži - ti ovšem tvoří menšinu divadelního publika. (Takže pokud nejste muži a dočetli jste až sem, zamyslete se nad tím, který muž z vašeho okolí by potřeboval trochu křehkosti, a vezměte ho s sebou do divadla!) Experimentujeme s hranicemi toho, co a jak dokážeme v divadle říct, a taky s tím, co ještě je divadlo. Neklademe si žánrové, formální ani výrazové hranice, divadelní tvar chápeme jako svobodné teritorium, kde je možné vše. Dokonce si i beztrestně zaplakat.

### **Web projektu, který je mapou a záznamem vzniku celého procesu**

[www.neviditelnazena.cz](http://www.neviditelnazena.cz)

PERFORMEŘI Jiří Šimek, Peter Šavel

DRAMATURGICKÁ A KREATIVNÍ SPOLUPRÁCE Marta Ljubková

TECHNICKÁ PODPORA a LIGHTDESIGN Štěpán Hejzlar, Zuzana Režná

PRODUKCE Tereza Tomášová, Ludmila Vackov & Jiří Šimek

PRODUCENTI Studio ALTA (ALT @RT z...) spolek, Ufftenživot

KOPRODUCENT Moving Station (Johan z.ú)

REZIDENČNÍ POBYTY (chronologicky ) Velvarsk. kostka, Rezi.dance v lese, Sprang Scene (Norsko / Norway), Baerum Kulturhus (Sandvika – Norsko / Norway), Studio ALTA , Moving Station

PODPOŘILI MHMP a MKČR

*Inscenace ZAT.M NEVIDITELNÁ ŽENA je součástí projektu „Spolupráce kulturních domů: Studio ALTA, Baerum Kulturhus a Black Box Teater“, který je podpořen z finančních mechanismů EHP (EEA grants)*

## OSTATNÍ PROJEKTY 2022

### **ŽIVOT ON AIR**

Podcast bude v roce 2023 sestávat z dvou hlavních linek. První linkou budou rozhovory s divadelníky, umělci a odborníky na témata, kterým se věnujeme v inscenační činnosti. O dramaturgii podcastu, která je otevřená a reaguje na aktuální potřeby se stejně jako o produkci jednotlivých dílů stará Jiří Šimek. Druhou linkou je esejeová série *Dovolená?*, úvahy s light motivem rodičovství, kterou má na starosti Sára Arnstein.

### **OPEN MIKE**



Po prvním úspěšném pilotním uvedení nového stand-up kabaretního formátu, ve Vršovické kulturní křižovatce Vzlet, navazuje soubor s tímto prostorem koprodukční spolupráci a v roce 2023 uspořádají společně 3 uvedení tohoto kabaretu. V pilotním díle se tvůrkyňe zaměřily zeširoka na téma sociálních sítí. Vystoupily zde osobnosti jako Ester Geislerová s ukázkou ze svého projektu Terapie sdílením, Jaro Viňarský s performativním tancem na téma odchodu ze sociálních sítí, Marie Doležalová, která mluvila o své zkušenosti s influencerstvím, Eliška Hanušová, která se svěčila s tím, jak se vzdoruje tomu abychom se stali influencerem, nebo Marek Zelinka, který mluvil o tom jaké to je mít v dnešní době tlačítkový telefon a nebyť aktivní ani na jedné sociální síti. Celý večer tématicky zaštitila Marie Heřmanová, antropoložka působící na sociologickém ústavu Akademie věd, se kterou proběhla závěrečná diskuse. A právě s ní se na sociální síť zaměříme i v příštím roce, budeme se podrobněji věnovat oblastem jako je např.: digitální detox, sociální síť a mladá generace, přehlcenost informacemi spojená s aktivitou na sociálních sítích, válka a sociální síť apod... Celý večer je pojat jako improvizovaná diskusní platforma, při které se diváci mohou zapojit, vyjádřit, nebo vystoupit. Na každý ze tří večerů budou pozváni specifičtí hosté, kteří se vyjádří osobně, nebo profesně k danému tématu.

#### **Tvůrčí tým:**

Autorky konceptu, účinkující: Sára Arnstein, Nataša Bednářová, Kateřina Císařová, Lucia Čížinská.

Hudební aranžmá: Bára Zmeková

Technické provedení: Štěpán Hejzlar

Vizuál a animace: Sára Arnstein a Jiří Šimek

## PROJEKTY VE FÁZI VZNIKU

### **TYRANIE OKAMŽIKU**

*“Koho by před čtvrtstoletím napadlo, že všechny skvělé technologie vynalezené k úspoře času povedou posléze k naléhavému pocitu, že času máme stále méně?”*

V roce 2023 proběhne druhá rezidence projektu s pracovním názvem Tyranie okamžiku, název projektu pramení ze stejnojmenné knihy norského antropologa, spisovatele a esejisty Thomase Hyllanda Eriksena, která nás inspirovala k zamyšlení se nad důležitým tématem dneška, budoucnosti i minulosti. A tím je ČAS a INFORMACE.

Tato kniha i popisovaný problém datují už nějaký ten pátek, vyšla poprvé v roce 1998 a záhy se dočkala řady dalších vydání i zahraničních překladů, ale její myšlenka je čím dál tím víc aktuální. To, že se neustále množí přívál informací a zrychluje se čas, který můžeme jednotlivým informacím i činnostem věnovat má za důsledek frustraci, fragmentaci, roztěkanost, vyčerpání a pocit nedostatečnosti. Právě tento pocit je pro náš proces momentem odpichu, cítíme urgenci se zastavit a analyzovat. Občas se zamýšlíme a vracíme se v myšlenkách do časů, kdy nebyly běžné dotykové telefony a je pro nás velmi těžké si vybavit jaké to vlastně bylo, trávit chvíle bez neustálé touhy po impulzech. Dokážeme ještě vůbec jen tak být a existovat? Co by se stalo v momentě kdybychom se doopravdy vrátili zpět? A jde to vůbec? Je vůbec reálné žít jako předtím? Změnila technologie naše mozky a mysl natolik, že už není možné bez ní žít a fungovat, nejen mentálně, ale i prakticky? Pokud svět na určité bázi technologií začne fungovat, je nemožné to vzít zpět. Pokud jsme tedy součástí celku, a chceme něco v nás změnit, musíme se alespoň na chvíli stát analogovou součástí a uzavřít se do vlastní malé bubliny a odstříhnout se. A vydechnout si. Ale jak to udělat, pokud nechceme žít na samotě jako poustevníci a radikálně změnit svůj životní styl?

Tento projekt by měl být experimentem, kdy se budeme snažit od informačních technologií, sociálních sítí a mobilního telefonu na určité časové úseky distancovat a jen reflektovat co se děje, do podrobností, jak fyzicky, tak myšlenkově. Je to pokus o bytostnou meditaci, zpomalení a informační abstinenci. Rádi bychom uspořádali i skupinový workshop/research na toto téma, kde bychom aplikovali vlastní nabyté poznatky z osobní zkušenosti. Obě tyto fáze by měly být výzkumné a sloužit k postupnému generování pohybových principů, textů, metafor a situací, které budou základem pro následné zkoušení inscenace. Premiéra tohoto projektu proběhne v roce 2024.

K tématu - Přikládáme k poslechu dva díly krátkého podcastu Přemýšlení, z dílny Ufftenživot: Jedná se o úvahu o používání facebooku a sociálních médií. Sára (Sára Arnstein) se rozhodla nepoužívat facebook, a zde jsou dva díly o jejich pocitech před a po.

Díl 1: <https://www.zivotonair.cz/episodes/cosevamhoni hlavou>

Díl 2: <https://www.zivotonair.cz/episodes/neverendingstory>



## MEČ OSUDU

Autorský projekt zabývající se fenoménem souboje. Budoucí inscenace zkoumá vývoj mezilidských a společenských konfliktů. Kromě samotného fyzického aspektu různých forem souboje se v inscenaci pracuje i s dokumentárními texty, filozofickými disputacemi a veřejnými vystoupeními mediálně známých osob. Zkoumá mezilidská a celospolečenská témata, která jsou předmětem sporů a aktuálně se projevují skrze fenomény jako dezinformace, fake news a deepfake a zkoumá problematiku etiky v mediálním prostoru. Jevištní forma inscenace lavíruje na pomezí divadla, talkshow a sportovního utkání.

### Tvůrčí tým:

#### Michal Bednář

Vystudoval herectví na KALD DAMU a historii na FF ÚJEP. Je zakládajícím členem pražského divadelního souboru 11:55. Jako herec se podílí převážně na tvorbě autorských inscenací domovského souboru, ale hostuje také na různých pražských scénách jako např. Národní divadlo (Experiment myší ráj, Plukovník Švec), Divadlo Letí (Evaluace kvality a etiky v evropských veřejných zakázkách, Greta, Autor), Městská divadla pražská (Lazarus), A studio Rubín (O býlích heterosexuálních mužích co jedí maso), Divadlo Minor (Zachraňte č. 6.) atd... Autorsky se podílel na audiovizuálním projektu Tamura (Alfréd ve Dvoře) a na tvorbě filmu z produkce 11:55 s názvem Husitský film. Od sezóny 2022-2023 je členem souboru Divadla na Zábradlí. Pedagogicky působí na KALD DAMU.

#### Boris Jedinák

V roce 2020 absolvoval magisterské studium dramaturgie na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU a nyní studuje magisterský obor Etnologie a kulturní antropologie na FF UK. Jako dramaturg a autor se podílel na inscenacích na scénách: Divadlo na Zábradlí (Kyjem po kebuli), Minor (Nanuk), NoD (O krásách bezpilotního bombardování), Činoherní studio v Ústí nad Labem (Ticho po pěšině), Alfred ve dvoře (La Moneda), Divadlo Husa na provázku (Setkání spiklenců) aj. Lákají ho divadelní tvary na pomezí inscenace, hry a instalace, které zkoumají participaci diváka, např. „Touring Turing“ (KALD DAMU 2017) nebo „Expedice“ (Krutý krtek, 2018). Vedle divadelní tvorby spolupracoval na dvou výstavách pořádaných Ústavem pro studium totalitních režimů, je spoluautorem stolních her „Legionářek“, „Panství“ a autorem divadelní hry „Lišák Renard“, která vznikla pro Naivní divadlo Liberec. Patří mezi zakládající členy skupiny 8lidí a v současnosti působí jako stálý dramaturg v Divadle na Zábradlí.

#### Jiří Šimek

Jiří Šimek je divadelní tvůrce. Věnuje se autorské tvorbě a je spoluzakladatelem souboru Ufftenživot. Absolvent katedry alternativního a loutkového divadla v atelieru herectví Petry Tejnorové pražské DAMU. Jako herec/performer hostuje v nezávislých divadelních projektech především v Praze. Účinkuje ve filmech a v televizi. Ve své autorské tvorbě se zabývá harmonií fyzického divadla, tance, improvizace, slampoetry a nových médií, jež dohromady spojuje téma projektu. Jeho poslední autorská práce je solová inscenace Words of Apology (2019). Od roku 2020 je také producentem a moderátorem podcastu „Život on Air“, který je platformou souboru Ufftenživot pro to, co se do divadla nevešlo.

## KOMPLETNÍ PŘEHLED ČINNOSTI 2022

V roce 2022 měl ve spolupráci se Vzlet Vršovice premiéru pilotní díl projektu Open Mike. Záměrem inscenovaného večera bylo pootevřit téma fenoménu sociálních sítí a internetu společně s pozvanými hosty, kteří se k tématu měli vyjádřit výpovědí, stand - upem, či krátkou performancí, podle svého vztahu k danému tématu.

Od ledna 2022, probíhaly v Praze i v regionech reprízy stávajících inscenací What's happening, This is not a love song a nejnovější inscenace Mnohodinec (celkem xx).

Ufftenživot pokračoval také v produkci online podcastu Život on Air, který v letošním roce vydal 4 epizody.

Vzhledem k odchodu na mateřskou dovolenou herečky Nataša Bednářová, z inscenace This is not a love song, jsme v měsících srpen až říjen připravovali přezkušování role s novou alternací - Martinem Belianským.

### **Níže podrobný rozpis činnosti dle měsíců:**

#### **Leden**

- 10.1. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce
- 20.1. This is not a love song - zájezd - Plzeň - Moving station

#### **Únor**

- 10.2. Život on Air - 26. epizoda - Peter Bebjak
- 19.2. Za/tím neviditelná žena - work in progress - Festival Malá Inventura 2022
- 22.2. Mnohodinec - repríza - Studio Alta - Festival Malá Inventura 2022

#### **Březen**

- 2.3. Mnohodinec - repríza - Studio Alta
- 5.3. Život on Air - 27. epizoda - Barbora Etlíková
- 28.3. Život on Air - 28. epizoda - Sára Arnstein
- 30.3. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce

#### **Duben**

- 4. - 15.4. Za/tím neviditelná žena - rezidence, zkoušení Studio Alta
- 8.4. Za/tím neviditelná žena - work in progress - Studio Alta
- 15.4. Za/tím neviditelná žena - work in progress - Studio Alta
- 12.4. Mnohodinec - repríza - Studio Alta
- 21.4. What's happening - repríza - Punctum
- 23. - 24.4. zkoušení Za/tím neviditelná žena - Studio Alta
- 25.4. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce
- 25.4. Mnohodinec - repríza - Studio Alta - Festival Česká Taneční platforma 2022
- 26.4. Mnohodinec - repríza - Studio Alta - Festival Česká Taneční platforma 2022

#### **Květen**

- 11.5. Život on Air - 29. epizoda - Marie Heřmanová
- 12.5. This is not a love song - zájezd - Zlín
- 19.5. Open Mike - premiéra - Vzlet
- 24.5. What's happening - zájezd - České Budějovice - Majáles 2022

## **Červen**

- 14.6. Mnohodinec - zájezd - Pardubice - Festival Tanec Praha 2022  
16.6. Mnohodinec - zájezd - Olomouc - Festival Tanec Praha 2022  
29. - 10.7. Za/tím neviditelná žena - rezidence, zkoušení Moving station Plzeň  
30.6. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce

## **Červenec**

- 16.7. This is not a love song - zájezd - Ostrava - Festival Colours of Ostrava

## **Srpen**

- 29.8.-11.9. Za/tím neviditelná žena - rezidence, zkoušení Moving station Plzeň

## **Září**

- září až říjen Přezkušování inscenace This is not a love song z důvodu odchodu herečky na mateřskou dovolenou  
11.9. Za/tím neviditelná žena - veřejná generálka - Moving station Plzeň  
12.9. Za/tím neviditelná žena - 1. premiéra - Moving station Plzeň  
13.9. Za/tím neviditelná žena - 2. premiéra - Moving station Plzeň  
22.9. Mnohodinec - repríza - Studio Alta  
23.9. Mnohodinec - repríza - Studio Alta -  
30.9. Focení vizuálu s novou alternací pro inscenaci This is not a love song

## **Říjen**

- 27.10. This is not a love song - generálka s novou alternací - Venuše ve Švehlovce  
29.10. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce

## **Listopad**

- 16.-26.11. Tyranie okamžiku - rezidence Žďár nad Sázavou  
18.11. This is not a love song - zájezd - Varnsdorf

## **Prosinec**

- 22.12. This is not a love song - repríza - Venuše ve Švehlovce

## **Údaje o složení souboru s uvedením stálých a hostujících umělců:**

Kmenoví členové: Sára Arnsteinová, Jiří Šimek, Tereza Tomášová

V roce 2022 s námi spolupracovali: Štěpán Hejzlar, Peter Šavel, Lípa Vacková, Marta Ljubková, Zuzana Režná, Dominik Žizka, Lucia Kašiarová, Tomáš Vtípil, Martin Hamouz, Magdalena Vrábová, Sára Märcová, Nataša Bednářová, Kateřina Císařová, Lucia Čížinská, Barbora Zmeková, Martin Belianský, Natálie Rajnišová, Marek Bartoš, Emil Rotheimel, Tomáš Cindr, Magdalena Vlková, Michal Hančovský, Ester Geislerová, Jaro Viňarský, Eliška Hanušová, Marie Doležalová, Marek Zelinka, Marie Heřmanová

**Inscenace uváděné v roce 2022:**

This is not a love song (online premiéra 21.11.2020 / fyzická premiéra 21.6.2021)

Mnohodinec (premiéra 17. 6. 2021)

Za/tím neviditelná žena (nově WHOMAN) (regionální premiéra 12.9.2022)

What's happening (premiéra 16. 12. 2019)

Podcast Život on Air (od 21.3.2020)

**Pravidelně aktualizovaná online prezentace souboru:**

Web: [www.ufftenzivot.cz](http://www.ufftenzivot.cz)

Facebook: facebook.com/ufftenzivot

Instagram: instagram.com/ufftenzivot

**Složení Spolku ufftenživot**

MgA. Jiří Šimek - předseda spolku

MgA. Sára Šimek Arnsteinová

MgA. Tereza Tomášová

**Přílohy**

1. Výkaz zisku a ztráty 2022
2. Výsledovka po střediscích 2022
3. Rozvaha 2022
4. Příloha k účetní závěrce 2022

- **Culture Get Together 2022 :**  
video 1: <https://www.facebook.com/novasitcr/videos/1838102896360397>  
video 2: <https://www.facebook.com/novasitcr/videos/749409822766630>  
video 3: <https://www.facebook.com/novasitcr/videos/5302236986498851>
- Záznam akce - <https://www.youtube.com/watch?v=xKD0uvbAuwA&t=81s>
  
- **“Stát stále nechápe, jak umělci pracují. Potřebují důstojné podmínky”, říká divadelní tvůrce**  
<https://vltava.rozhlas.cz/stat-stale-nechape-jak-umelci-pracuji-potrebuji-dustojne-podminky-rika-divadelni-8859012?fbclid=IwAR3pKBUwigjfw9qXrRuEFxO6gJ-liolCKoOrtSqJutnkuQxdILXa7tAXmGA>  
Akcent, ČRo Vltava, 31. 10. 2022
  
- **Reflexe konference Culture get together + open mic, na webu Nové sítě:**  
<https://www.novasit.cz/novinky/skoncil-treti-rocnik-culture-get-together-2022.html>
  
- **Recenze premiéry inscenace Zatím neviditelná žena, Taneční aktuality, 22. 9. 2022**  
<https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/za-tim-neviditelna-zena-mnoho-omacky-na-prazdnem-taliri>
  
- **10. 3. 2022 Záznam benefičního koncertu pro Ukrajinu -**  
<https://fb.watch/bFuN2aikQt/>
  
- **Taneční Magazín - OPEN MIKE** <https://www.tanecnimagazin.cz/tag/open-mike/>

## Barbora Sedláková, recenze inscenace *This is not a lovesong*, SAD, leden 2022

**„Nikdo nejezdí po ulici v autě ve tvaru banánu se čtyřma asiátkama na zadním sedadle.“**

Podobně ironicky nahlíží na hudební průmysl inscenace režisérky Sáry Arnstein a souboru Ufftenživot s názvem *This Is Not a Love Song*. Na jevišti divadla Venuše ve Švehlovce, s třemi otočnými křesilkami, televizí, třemi mikrofony a nevyčerpátným šatníkem, se herečky Nataša Mikulová, Kateřina Čižinská a Lucia Čižinská vypořádávají

s dvoječnou zbraní, jakou přináší masová popkultura. Prvního srpna 1981, kdy zahájila vysílání první výhradně hudební televizní stanice MTV, vypukl boom spojený s hudebními videoklipy. Ještě předtím, než zazní tato informace, sledují diváci zrnící televizi se sérií domácích videí, v nichž se dá rozpoznat trojice hereček ve věku zhruba od pěti do dvanácti let. Poskakují do rytmu *Medvídk* od kapely Lucie, v ruce rekvizitu znázorňující mikrofon, nebo s rozpuštěnými vlasy rapují na kameru. S jistou nadsázkou lze říct, že jen co se naučily pořádně chodit a mluvit, už jim do uší zněly přelázané hity a na obrazovce se jim před očima vlnila polonahá vypracovaná těla. Kdo předstírá, že se ho tento typ hudební produkce netýká, lze si do kapsy.

Abychom hned od začátku bylo jasné, že jsme v tom všichni spolu, úvodní část představení vychází z improvizace, jejíž vývoj do velké míry určuje publikum. Hned v první replice se Kateřina Čižinská obrací na diváky v první řadě s dotazem: „*Jaká je vaše oblíbená milostná píseň?*“ Jakmile dostane odpověď, začíná trojice broukat slova písně a volně se pohybovat prostorem. Metodou asociace se z jedné písně stává pásmo složené z útržků milostných skladeb. Zazní podivný mix od Britney Spears, Bryana Adamse, The Pussycat Dolls až po Petera Nagy. Trio na sebe reaguje, je schopno naladit se na kolegyni, která v půlce věty „přepne“ na jiný hit. Přece jen ale záleží i na aktivitě publika a náhodě, takže se občas rozhostí ticho, diváci se uchechtávají, herečky se po sobě dívají, až nakonec jedna z nich přijde s novým refrénem. Na levém okraji hracího

prostoru sedí po celou dobu představení Bára Zmeková za klávesami a s notebookem a nabízí tak živý hudební doprovod, případně nahazuje slova k některým písním, zná-li text lépe než ony. Se změnou skladby přichází pokaždé i nová spontánní choreografie. Někdy společná, zakončená dokonce dramatickou pózou, jindy se někdo utrhne ze řetězu a svíjí se do rytmu za smíchu ostatních. Všichni se zkrátka dobře baví.

Po několika minutách zaujmu herečky místo na křesilkách a perspektiva se promění. Fragmentovaný zpěv sice pokračuje, ale tentokrát zní texty, které se hemží misogynií, násilím a vulgarismy. Herečky sedí v krátkých džínových kraťasech s nohama od sebe a recitují text písně *Blurred Lines* od Robina Thicka: „*Okay, now he was close, tried to domesticate ya*“. Pak se způsobně usazují, drobnými krůčky otáčejí židli dokola a jemně šeptají slova skladby od Christiny Aguilery: „*Sweet, sugar, candyman*“. Vzhledem ke znalosti popkulturního kontextu těžko říct, co vlastně pobuřuje víc, jestli žena jako vzorná stydlivá puška, nebo vulgární sexuální objekt. V žebříčcích hitparád budují oba typy. Tvůrčí tým, který tvoří z většiny ženy, si je toho nejen velmi dobře vědom, ale dokáže ukázat obě polohy, aniž by se přitom dopouštěl prázdných feministických gest. Prostě jen v rychlých střízích předkládá výběr z toho, co už dnes většinou konzumujeme bez hlubšího zamyslení. A následně nabízí jedno z možných vysvětlení, proč tomu tak je. „*Já sama jsem si v patnácti psala deník v angličtině*“, říká se samozřejmějím v hlase Lucia Čižinská. Angličtina, jak zazní v představení, zkrátka umožňuje

vyjádřit se jaksí stručněji, více k věci, bez příkras. Navíc cizí jazyk nabízí určitý odstup od vlastní osoby, takže si člověk dovolí říct víc, než by si troufl v rodné řeči. Stejně to je i s poslechem cizích jazyků. Nejsme k nim tolik citliví, nevímáme nuance ve významech, ale třeba ani nespisovné výrazy a vulgarismy.

V první části představení publikum sleduje masovou pop kulturu jako zdroj nezávazné zábavy a pokřivených náhledů na ženu a její tělo. Následuje lekce s „expertkou“ Natašou Mikulovou. Na obrazovce se objeví v brýlích a s přísným výrazem vysvětluje, jak v nás popkultura vyvolává zdánlivý pocit intimitu. V písňových textech interpreti popisují bolest zlomeného srdce i euforii z první lásky. Jsou skoro jako my ostatní. A my se na oplátku snažíme být jako oni. Přebíráme módní trendy, jídelníčky, make-up, aktivity pro volný čas. V písní, která vznikla přímo pro inscenaci a v níž se záměrně paroduje banalita a repetitivnost popových kusů, zpívají herečky stále dokola refrén „*I want to be like her*“. Jenomže pak přichází na scénu Lucie Čižinská se svým tanečním vystoupením, v němž se snaží podle televize v reálném čase zazpívat a synchronně zatancovat choreografií Gwen Verdon z filmu *Damn Yankees!* (1958). Ta v sobě nese kromě skvěle zatancovaného čísla zejména kombinaci ženského sex-appealu a komické pofouchlosti. Čižinská oba faktory posiluje ještě „na druhou“, když v upnutém černém body a s jehlovými podpatky pobíhá po scéně a snaží se trefit do rytmu. Pohledy, které přitom hází přes rameno do publika, ovšem zdaleka

fanouškovskou základnu nouzi. Janek & Natálka & kol.: **The Legend of Lunetic**, režie Janek Lesák, dramaturgie Natálie Preslová, choreografie Kamila Mottlová, hudba Lunetic & Ivo Sedláček, kostýmy Paulína Bočková, Divadlo NoD, premiéra 27.11.2021

**This Is Not a Love Song**, režie Sára Arnstein, dramaturgie a výprava Natálie Rajnišová, hudba Bára Zmeková, Ufftenživot, premiéra 28.6.2021 (v divadle Venuše ve Švehlovce)

redakce Barbora Etliková

**Recenze inscenace, *Za/tím neviditelná žena*, Divadelní noviny, Kateřina Kykalová  
15.9.2022**

Stydlivost mohla na první pohled evokovat i první repríza inscenace ***Za/tím neviditelná žena*** souboru **Ufftenživot** v prostoru kulturní křižovatky Moving Station v budově bývalé nádražní haly na Jižním předměstí (premiéra zde proběhla o den dříve). Za projektem se skrývá dramaturgyně Marta Ljubková a místy skrývají, místy odhalují performeři Jiří Šimek a Peter Šavel. Jejich performance, v níž měly původně vystupovat také dvě performerky, se v průběhu dvouletého výzkumu postupně začala točit primárně kolem otázek: *Jsem muž? Co smím? Co nesmím? Co musím?* Nejrůznější emoce muže dnešního světa vtělují na sebe vzájemně perfektně napojení performeři v pohyby, jež se skládají v pravděpodobně do velké míry improvizovanou choreografii, tematizující mužskou touhu po dominanci. Chlapácká gesta a pózy se zařatými svaly však neustále střídají výrazně jemnější pohyby, odhalující onen na první pohled neviditelný ženský element. Kde je ovšem hranice mezi mužským a ženským pohybem? A kdo ji určuje? Vidím ji stejně jako můj soused? Je v pořádku, když se dva muži dotknou? Nebo dokonce políbí? A mohou si veřejně poplakat? Ačkoli samotné představení pro mě bylo místy poněkud úmorné (bližší nástin konkrétních situací by znamenal prozrazení pointy), obdivovala jsem energii a vzájemné napojení performerů, a především chytře promyšlenou práci s publikem. Diváckou pozornost totiž tvůrci různými prostředky průběžně aktivizují, až nakonec samotné představení zcela organicky, jakoby mimochodem překlenou do diskuse, protože by přece *bylo škoda zahodit energii, která se zde vytvořila, potleskem*. A tak najednou diváci, ještě stále ponoření do atmosféry inscenace, začali zcela samovolně klást tvůrcům otázky a vyjadřovat své názory, ať už pozitivní či negativní, bez jakéhokoli ostychu či strachu, že se jich dotknou, protože jsou to přece *profesionálové* a s diváckými hranicemi si pohrávali zcela záměrně. A tak se rozproudila diskuse, ve výsledku podnětnější než samotné představení, ačkoli bez něj by samozřejmě nevznikla. Myslím, že stejně důležitá byla i pro tvůrce, kteří divadelní tvar prezentují jako work in progress a součást širšího výzkumu, do něhož nechávají diváky nahlédnout i na webových stránkách projektu (jejich autorem je herec Matyáš Řezníček). Jsou zde k dispozici nejrůznější audionahrávky, videa, texty a sdílený Google dokument, reflektující Šimkovy a Šavelovy úvahy, které je dovedly tam, kde jsou: tady a teď, s diváky, nahlížející na sebe sama a své mužství cizíma očima, z různých úhlů pohledu.

Fotografie z pilotního dílu projektu OPEN MIKE 2022 (Kulturní křižovatka Vzlet)





Propagační fotografie projektu Neviditelná žena a fotografie z premiéry inscenace, 2022





**Nové propagační fotografie projektu This is not a lovesong, které vznikly kvůli nové alternativě + foto z přezkoušené verze inscenace.**





**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2022**  
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Spolek ufttenživot  
Vlašimská 2304/6  
Praha 10  
101 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
04382536

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
<b>A. I.</b>	<b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b> Součet A.I.1. až A.I.6.	2	785 001,00		785 001,00
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	45 654,00		45 654,00
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	24 454,00		24 454,00
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	7 665,00		7 665,00
A. I. 6.	Ostatní služby	8	707 228,00		707 228,00
<b>A. II.</b>	<b>Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b> Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
<b>A. III.</b>	<b>Osobní náklady</b> Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
<b>A. IV.</b>	<b>Daně a poplatky</b> Hodnota A.IV.15.	19			
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20			
<b>A. V.</b>	<b>Ostatní náklady</b> Součet A.V.16. až A.V.22.	21			
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25			
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28			
<b>A. VI.</b>	<b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek</b> Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
<b>A. VII.</b>	<b>Poskytnuté příspěvky</b> Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
<b>A. VIII.</b>	<b>Daň z příjmů</b>	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	<b>Náklady celkem</b>	Součet A.I. až A.VIII.	39	785 001,00	785 001,00
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>		40		
<b>B. I.</b>	<b>Provozní dotace</b>	Hodnota B.I.1.	41	230 000,00	230 000,00
B. I. 1.	Provozní dotace		42	230 000,00	230 000,00
<b>B. II.</b>	<b>Přijaté příspěvky</b>	Součet B.II.2. až B.II.4.	43		
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45		
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46		
<b>B. III.</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>		47	490 153,33	490 153,33
<b>B. IV.</b>	<b>Ostatní výnosy</b>	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48		
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54		
<b>B. V.</b>	<b>Tržby z prodeje majetku</b>	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	<b>Výnosy celkem</b>	Součet B.I. až B.V.	61	720 153,33	720 153,33
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62	-64 847,67	-64 847,67
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	ř. 62 - ř. 37	63	-64 847,67	-64 847,67

Sestaveno dne: 27.04.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

## Středisko:

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
501001	Spotřeba materiálu	0,00	45 654,00	0,00	45 654,00	45 654,00
<b>50x</b>	<b>Spotřebované nákupy</b>	<b>0,00</b>	<b>45 654,00</b>	<b>0,00</b>	<b>45 654,00</b>	<b>45 654,00</b>
512001	Cestovné	0,00	24 454,00	0,00	24 454,00	24 454,00
513000	Náklady na reprezentaci	0,00	7 665,00	0,00	7 665,00	7 665,00
518006	Honoráře	0,00	225 006,00	0,00	225 006,00	225 006,00
518007	Ostatní služby	0,00	252 222,00	0,00	252 222,00	252 222,00
<b>51x</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>509 347,00</b>	<b>0,00</b>	<b>509 347,00</b>	<b>509 347,00</b>
<b>Náklady celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>555 001,00</b>	<b>0,00</b>	<b>555 001,00</b>	<b>555 001,00</b>
<b>Výnosy</b>						
602001	Tržby z prodeje služeb - představe	0,00	0,00	29 654,80	29 654,80	29 654,80
602005	Tržby z prodeje služeb - představe	0,00	0,00	460 498,53	460 498,53	460 498,53
<b>60x</b>	<b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>490 153,33</b>	<b>490 153,33</b>	<b>490 153,33</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>490 153,33</b>	<b>490 153,33</b>	<b>490 153,33</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>-64 847,67</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>-64 847,67</b>

# Výsledovka po střediscích analyticky

Ufftenživot, z.s.

IČ: 04382536

Rok: 2022

Dne: 26.04.2023

Strana 2

Tisk vybraných záznamů

**Středisko: 1HMP**

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
518006	Honoráře	0,00	49 050,00	0,00	49 050,00	49 050,00
518007	Ostatní služby	0,00	70 950,00	0,00	70 950,00	70 950,00
<b>51x</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>
<b>Náklady celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>
<b>Výnosy</b>						
691000	Provozní dotace	0,00	0,00	120 000,00	120 000,00	120 000,00
<b>69x</b>	<b>Provozní dotace</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>	<b>120 000,00</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>0,00</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>0,00</b>



# Výsledovka po střediscích analyticky

Ufťenživot, z.s.

IČ: 04382536

Rok: 2022

Dne: 26.04.2023

Strana 3

Tisk vybraných záznamů

**Středisko: 2MK**

Číslo účtu	Název účtu	Počáteční stav	Obraty za období MD	Obraty za období D	Obraty rozdíl	Koncový stav
<b>Náklady</b>						
518006	Honoráře	0,00	60 000,00	0,00	60 000,00	60 000,00
518007	Ostatní služby	0,00	50 000,00	0,00	50 000,00	50 000,00
<b>51x</b>	<b>Služby</b>	<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>
<b>Náklady celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>
<b>Výnosy</b>						
691000	Provozní dotace	0,00	0,00	110 000,00	110 000,00	110 000,00
<b>69x</b>	<b>Provozní dotace</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>
<b>Výnosy celkem</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>	<b>110 000,00</b>
<b>Hospodářský zisk za období</b>					<b>0,00</b>	
<b>Hospodářský zisk celkem</b>						<b>0,00</b>

**ROZVAHA**  
**v plném rozsahu**  
**ke dni 31.12.2022**  
(v haléřích)

Název, sídlo a právní forma účetní  
jednotky  
Spolek ufttenživot  
Vlašimská 2304/6  
Praha 10  
101 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
04382536

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	Součet A.I.1. až A.I.7.	9	
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012)	2	
A. I. 2.	Software	(013)	3	
A. I. 3.	Ocenitelná práva	(014)	4	
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	5	
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	6	
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	7	
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	8	
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	Součet A.II.1. až A.II.10.	20	
A. II. 1.	Pozemky	(031)	10	
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	(032)	11	
A. II. 3.	Stavby	(021)	12	
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022)	13	
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025)	14	
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026)	15	
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	16	
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	17	
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	18	
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	19	
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	Součet A.III.1. až A.III.6.	28	
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba	(061)	21	
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv	(062)	22	
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	23	
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066)	24	
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	(067)	25	
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	26	
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40	
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072)	29	
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru	(073)	30	
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům	(074)	31	
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078)	32	
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079)	33	
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám	(081)	34	
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	(082)	35	
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů	(085)	36	
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům	(086)	37	
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088)	38	
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089)	39	

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	41	156 871,84	88 274,17
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51		
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50		
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71		
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52		
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56		
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	156 871,84	88 274,17
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	6 407,00	6 453,00
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	150 464,84	81 821,17
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84		
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81		
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	85	156 871,84	88 274,17

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	86	141 371,84	76 524,17
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90		
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87		
A. I. 2.	Fondy	(911)	88		
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	141 371,84	76 524,17
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	-64 847,67
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	22 556,49	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	118 815,35	141 371,84
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	95	15 500,00	11 750,00
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105		
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103		
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	15 500,00	11 750,00
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106	15 500,00	11 750,00
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109		
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122		
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127		
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133		
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131		
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	134	156 871,84	88 274,17

Sestaveno dne: 27.04.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání	Pozn.:

# Příloha k účetní závěrce sestavené k 31. 12. 2022

## 1. Název a sídlo účetní jednotky

název: **Spolek ufttenživot**

sídlo: Vlašimská 2304/6, 101 00, Praha 10 - Vinohrady

IČO: 04382536

Datum vzniku: 20. září 2015

Spisová značka: L 63511 vedená u Městského soudu v Praze

## 2. Právní forma účetní jednotky

Zapsaný spolek

## 3. Vymezení účelu, pro který byla účetní jednotka zřízena

Hlavním posláním spolku je produkce divadelních představení, audiovizuálních děl, literatury, organizace workshopů, přednášek a diskusí.

## 4. Ostatní činnosti účetní jednotky

## 5. Statutární orgány a změny provedené v účetním období

Předseda spolku: MgA. Jiří Šimek

## 6. Informace o zakladatelích

Předseda: JIŘÍ ŠIMEK, dat. nar. 27. května 1991, Vlašimská 2304/6, Vinohrady, 101 00 Praha 10, Den vzniku funkce: 26. září 2015

Pokladník: SÁRA ŠIMEK ARNSTEINOVÁ, dat. nar. 14.6.1988, Vlašimská 2304/6, Vinohrady, 101 00 Praha 10, Den vzniku funkce: 26. září 2015

MgA. TEREZA TOMÁŠOVÁ, dat. nar. 24. září 1991, Nerudova 521/18, 500 02 Hradec Králové, Den vzniku členství: 15. prosince 2020

## 7. Vklady do vlastního jmění

## 8. Účetní období za které je sestavena účetní závěrka a rozvahový den

účetním obdobím účetní jednotky je kalendářní rok 2022

Rozvahovým dnem dle § 19 odst. 1 ZoÚ je 31.12.2022.

## 9. Použité účetní metody

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., v platném znění. Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz

kompensace.

#### 10. Způsob zpracování účetních záznamů

Účetní záznamy jsou zpracovány pomocí softwaru Pohoda

#### 11. Způsob a místo úschovy účetních záznamů

Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s §§31 a 32 ZoÚ v příručním archivu účetní jednotky v sídle organizace.

#### 12. Informace o významných událostech, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Účetní závěrka je k 31. 12. 2022 zpracována za předpokladu, že Společnost bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti.

#### 13. Účasti v obchodních společnostech

#### 14. Informace o úpisech akcií a podílů realizovaných během účetního období

#### 15. Informace o akciích a podílech

#### 16. Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy

#### 17. Dlužené částky vzniklé v daném účetním období se zbytkovou dobou splatnosti vyšší než 5 let

#### 18. Dluhy kryté plnohodnotnou zárukou danou účetní jednotkou

#### 19. Celková výše závazků neobsažených v rozvaze

#### 20. Výsledek hospodaření v členění podle jednotlivých druhů činností

hlavní činnost: - 64.847,67 Kč

#### 21. Informace o zaměstnancích

Žádní zaměstnanci

#### 22. Odměny a funkční požitky členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů

Nebyly vyplaceny.

#### 23. Účasti členů statutárních, kontrolních a jiných orgánů a jejich rodinných příslušníků v osobách

#### 24. Další majetková plnění členům statutárních, kontrolních a jiných orgánů

#### 25. Vliv způsobů oceňování na výpočet zisku nebo ztráty

#### 26. Daňové úlevy na dani z příjmů

dle zákona o účetnictví týkající se hospodaření neziskových organizací.

27. Informace o změnách daňové povinnosti běžného či minulých účetních období

28. Komentář k významným položkám resp. skupinám položek rozvahy a výkazu zisku a ztráty

29. Přehled přijatých darů

30. Přehled poskytnutých darů

31. Přehled o veřejných sbírkách

32. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

33. Další informace dle úvahy účetní jednotky a informace vyžadované zvl. práv. předpisy

34. Okamžik sestavení účetní závěrky

Dne 31.12.2022

V Praze dne 27.4.2023

Sestavila:  
Lucie Trošková Tůmová,  
účetní organizace

Za organizaci:  
Jiří Šimek  
Předseda spolku